



## **V SZKOLNY FESTIWAL PIOSENKI FILMOWEJ W XXI LO IM. B. PRUSA W ŁODZI.**

Łódź jest miastem o specyficznym i niespotykanym klimacie, posiadającym piękne, nieszablonowe przykłady architektury industrialnej. Jednak przede wszystkim słynie z bogatej tradycji filmowych. Stąd łódzka młodzież z entuzjazmem przyjmuje wszelkie inicjatywy mające na celu popularyzację sztuki (zwłaszcza te poświęcone X Muzie). Muzyka filmowa zdobywa coraz większą popularność. Dowodem na to jest organizowanie wielkich wydarzeń jej poświęconych, jak i wzrastająca liczba miłośników tego gatunku. Chcielibyśmy, by tendencja się utrzymała, bo wrażenia, jakie niesie z sobą dzień spędzony w towarzystwie dźwięków najpiękniejszych tematów filmowych, wspaniałych gości oraz najbliższych przyjaciół, na pewno pozostają na długo w pamięci. Toteż wraz z klasą wychowawczą (o profilu prawniczym) postanowiliśmy kontynuować zainicjowany pięć lat temu przez młodzież z klasy europejskiej Festiwal Piosenki Filmowej. Festiwal ten powoli staje się symbolem naszej szkoły i przyczynia się do

podnoszenia prestiżu XXI LO. Za każdym razem konkurs ma muzyczny motyw przewodni. W tym roku jest nim soundtrack Lizy Minelli „Life is a cabaret” z filmu „**Kabaret**”, gdyż konwencja festiwalu zakłada nawiązania do kabaretu. Gościem specjalnym zasiadającym w jury będzie **Ryszard Makowski**, członek formacji kabaretowej OTTO oraz **Sławomir Kowalewski**, członek muzycznej grupy Trubadurzy. Naszym celem jest także nawiązanie stałej współpracy z łódzkimi instytucjami kulturalnymi, min. PWSFTviT, Radiem Eska, TVP Łódź oraz Teatrem Studyjnym.

**W tym roku TVP Łódź oraz Radio Eska przyłączyli się do grona patronów medialnych naszego przedsięwzięcia.**

## **TEMAT PROJEKTU**

Bo życie kabaretem jest..., czyli V Szkolny Festiwal Piosenki Filmowej

## **CELE**

- Popularyzacja polskich i zagranicznych piosenek pochodzących z filmów, bajek i musicali;
- Prezentacja muzycznych, aktorskich, dziennikarskich i reżyserskich uzdolnień młodzieży;
- Kształtowanie wrażliwości artystycznej uczniów;
- Inspirowanie młodzieży do dalszego doskonalenia;
- Integracja środowiska szkolnego i lokalnego;
- Kultywowanie tradycji filmowych miasta.

## **OPIS ZADANIA**

1. Podczas przesłuchań konkursowych każdy wykonawca (drużyna klasowa) prezentuje dwa utwory (jeden w języku polskim, drugi obcojęzyczny); ograniczenie czasowe 5 min.
2. Prezentowany utwór musi pochodzić z filmu, bajki lub musicalu (powinien to być utwór przewodni lub charakterystyczny dla w/w gatunków).

3. Przed każdym wystąpieniem wyświetlona zostanie dwuminutowa etiuda filmowa z przygotowań artystów do festiwalu.
4. Festiwal podzielony zostanie na dwie części. W trakcie pierwszej uczniowie prezentować będą utwory w języku polskim, zaś druga część poświęcona zostanie przebojom obcojęzycznym.
5. Konkurs oceniać będzie jury powołane wcześniej przez organizatorów festiwalu (w składzie jury wchodzi nauczyciel języka obcego Marcin Górecki, osoba związana z muzyką – Sławomir Kowalewski oraz przedstawiciel kabaretu Ryszard Makowski ).
6. Jury wypowiada swój głos zaraz po występie uczestników i przyznaje punkty posługując się skalą od 1 do 10.
7. Nauczyciel (organizator festiwalu- Marta Oleksik) ma za zadanie przygotować uczniów prowadzących imprezę do wyznaczonej im roli oraz sprawdzić poprawność montażu etiud z prób.
8. Wyniki konkursu będą podane do wiadomości publicznej tuż po zakończeniu drugiego etapu festiwalu (po zliczeniu punktów z I i II części).
9. Nagrodą dla zwycięzcy festiwalu będzie ‘Dzień bez pytania’ oraz suma 300zł przeznaczona na specjalne potrzeby klasy (np. wyposażenie pracowni, dofinansowanie do teatru, kina, realizację kolejnych projektów). Laureat drugiego miejsca otrzyma ‘Dzień bez pytania’ oraz kwotę w wysokości 200zł (potrzeby klasowe). Dla miejsca trzeciego nagrodą będzie ‘Dzień bez pytania’ oraz kwota 100zł.

## **FORMY PRACY**

- Praca w zespołach klasowych;
- Praca w mniejszych grupach;
- Montaż;
- Prezentacje multimedialne,
- Ćwiczenia taneczno – aktorskie

## **CZAS PREZENTACJI**

- 29.10.2015 (Czwartek , 9.00 – 14.00)

## **KRYTERIA OCENY**

Jury w swojej opinii będzie brało pod uwagę następujące kryteria:

- Dobór repertuaru (adekwatność wyboru do tematyki festiwalu);
- Interpretacja (kreatywność, oryginalność, dojrzałość artystyczna, zrozumienie i przekaz treści piosenki, umiejętne operowanie środkami wyrazu – mimika, gesty);
- Wartość artystyczna utworów, skala ich trudności, pomysł aranżacji muzycznej;
- Technika wokalna;
- Dykcja;
- Ogólny wyraz artystyczny (wykonanie, prezentacja, kostiumy, stylizacja, kontakt z publicznością).

## **HARMONOGRAM PROJEKTU**

Osoby odpowiedzialne za zadania szczegółowe:

- Prowadzenie festiwalu – Aleksander Kowalski, Jakub Matusiak
- Przygotowanie i montaż etiud filmowych z prób – Julian Kacprzak, Zofia Nacewska ;
- Przygotowanie ogłoszeń oraz plakatów promujących festiwal –Marta Brewer;
- Przyjmowanie zgłoszeń –Aleksandra Tartanus;
- Przygotowanie wystroju sali – Samorząd Uczniowski + kl. IIID;
- Przygotowanie dyplomów – Małgorzata Kostacińska;
- Rozdzielenie poszczególnych obowiązków – Marta Oleksik;
- Przygotowanie regulaminu, kryteriów oceniania – Marta Oleksik.

## **OCENA REALIZACJI PROJEKTU (ewaluacja)**

- Przeprowadzenie wśród uczniów ankiety w celu ocenienia przydatności realizowanego projektu.

**REGULAMIN**  
**V FESTIWALU PIOSENKI FILMOWEJ**  
**W XXI LO IM. BOLESŁAWA PRUSA W ŁODZI**

*Muzyka filmowa jest nieodłącznym elementem niemal każdego filmu. Bez muzyki film często traci swą magię. Każdy z nas zapewne zna niejedną piosenkę filmową. Postuchajmy ich razem !!!*

**Zasady uczestnictwa:**

1. Repertuar stanowią dwa utwory należące do repertuaru filmowego. Film ma być polski i zagraniczny. Pod pojęciem film rozumiemy także serial, musical i film animowany.
2. Wykon może być miksem różnych piosenek (nie więcej jednak niż 6 tytułów).
3. Nie wyklucza się napisania własnego tekstu do istniejącej już muzyki z filmu. Nie dopuszcza się jednak wykonania wyłącznie utworów instrumentalnych, bez śpiewu.
4. Utwory muszą być wykonywane zespołowo, min. 50 % klasy (klasy nie może reprezentować tylko solista czy duet).
5. Utwory mogą być wykonywane z akompaniamentem (instrument lub podkład muzyczny).

**Kryteria oceny:**

- dobór repertuaru (charakterystyczny motyw filmowy),
- muzykalność i warunki głosowe wykonawcy,
- wykorzystanie instrumentów,
- poprawna dykcja,
- interpretacja,
- ogólny wyraz artystyczny.

Organizatorzy:  
Marta Oleksik  
Kl. III D