

Projekt szkolny p.t. „GORĄCA FILMOWA WIOSNA, czyli 14. TYDZIEŃ KINA HISZPAŃSKIEGO” realizowany przy współpracy z kinem Charlie.

Czas realizacji projektu:

17 marca - 11 kwietnia 2014 – projekt (przygotowanie wystawy na tablicy szkolnej, przygotowanie bazy słownictwa związanego z tematyką kina, projekcja i analiza *trailerów* wyświetlanych w kinie filmów, prezentacje uczniów poświęcone tematyce kina hiszpańskiego).

26 marca - 1 kwietnia 2014 – spektakle w kinie Charlie (opcjonalne).

1 kwietnia – projekcje w kinie Charlie dla wszystkich uczniów (XXI LO) hiszpańskojęzycznych.

Miejsce projektu:

Łódź (XXI LO oraz kino Charlie)

Koordynator :

Agata Chrakowiecka

Opiekunowie podczas wyjścia do kina:

Beata Dankowska
Agata Chrakowiecka

Opis działań projektu:

26 marca rusza 14. edycja Tygodnia Kina Hiszpańskiego, czyli największy na świecie przegląd hiszpańskiej kinematografii poza granicami Hiszpanii. Festiwal potrwa do 1 kwietnia, a w jego programie przekrój hiszpańskiej kinematografii, od hitów kasowych, przez kameralne kino artystyczne, po przejmujące dokumenty. 14. edycja Tygodnia Kina Hiszpańskiego będzie wyjątkowa. Kino Charlie zapraszamy na prawdziwą ucztę dla kinomanów zakochanych w Hiszpanii, słońcu, podróżach i południowym stylu życia! Jest ich w Polsce wielu, co potwierdza rosnąca z roku na rok liczba widzów zainteresowanych kinem hiszpańskim.

W programie znajdują się następujące filmy:

15 años y un día (15 lat i 1 dzień) reż. Gracia Querejeta

De tu ventana a la mía (Nie zrywa się kwiatów) reż. Paula Ortiz

Sztokholm reż. Borja Soler

Hijo de Caín (Syn Kaina) reż. Jesús Monllaó

Somos gente honrada (Porządni ludzie) reż. Alejandro Marzoa

Viral reż. Lucas Figueroa

Tots volem el millor per a Ella (Przecież wszyscy ją kochamy) reż. Mar Coll

El bosque (Las) reż. Óscar Aibar

Alpha reż. Joan Cutrina

¡Atraco! (Klejnoty Evity) reż. Eduardo Cortés

Uczniowie zapoznają się z trailerami wszystkich filmów w oryginalnej wersji językowej oraz skróconymi streszczeniami fabuły. Ponadto poznają słownictwo związane z tematyką kina i przygotowują prezentacje dotyczące życia i twórczości Pedro Amodóvara oraz obecnej sytuacji kina hiszpańskiego. Na szkolnej tablicy informacyjnej poświęconej Hiszpanii będzie można przeczytać recenzje (z renomowanych hiszpańskich gazet i czasopism) najnowszych filmów dla dzieci i dorosłych (m. in.: "Las aventuras de Peabody y Sherman", "The town", "El espionaje del siglo XXI", "Philomena"), artykuł o powieści Marí Dueñas "El tempo entre costuras" przeniesionej na duży ekran, obejrzeć aktualny repertuar z jednego z kin w Madrycie. 1 kwietnia uczniowie obejrzą na zamkniętym seansie w kinie Charlie 2 projekcje: *15 años y un día (15 lat i 1 dzień)* oraz *Hijo de Caín (Syn Kaina)* – dla obu filmów będzie to polska premiera.

Informacje o filmach:

15 LAT I 1 DZIEŃ

15 años y un día

|106|reż. Gracia Querejeta |Festiwal Kina Hiszpańskiego w Maladze 2013 - Najlepszy Film, N Scenariusz, Nagroda Specjalna Krytyków, Najlepsza Oryginalna Ścieżka Dźwiękowa

Jon to nastolatek, który sprawia dużo problemów. Po tym, jak zostaje wyrzucony ze szkoły, jego matka (Maribel Verdú) postanawia wysłać go na wakacje do dziadka, w nadziei, że były wojskowy nauczy chłopca dyscypliny. Dziadek Max (Tito Valverde, nominowany za tę rolę

do nagrody Goya) ceni spokój, porządek i rutynę. Wizyta chłopca całkowicie je zburzy. Obu czeka lato pełne wrażeń. Film był hiszpańskim kandydatem do Oscara.

SYN KAINA

Hijo de Caín

2013|100'|reż. Jesús Monllaó |Festiwal Kina Hiszpańskiego w Maladze 2013 -Nagroda ASECAN - Najlepszy Debiut Scenopisarski

Nico Albert to nietypowy nastolatek. Jest aspołeczny, wybitnie inteligentny i ma obsesję na punkcie szachów. Rodzice zatroskani dziwnym zachowaniem syna rodzice zatrudniają psychologa dziecięcego, Julia. Z pomocą szachów i terapii Julio nawiązuje kontakt z chłopcem, powoli wchodzi w jego mroczny świat i lepiej poznaje skomplikowane relacje panujące w tej, na pozór normalnej, rodzinie. Film jest oparty na bestsellerowej powieści Ignacia Garcii-Valino.

Przygotowane prezentacje oraz analizy i dyskusje na lekcjach będą stanowić ewaluację projektu, także w celu ocenienia jego przydatności i potrzeby kontynuacji w kolejnych latach.